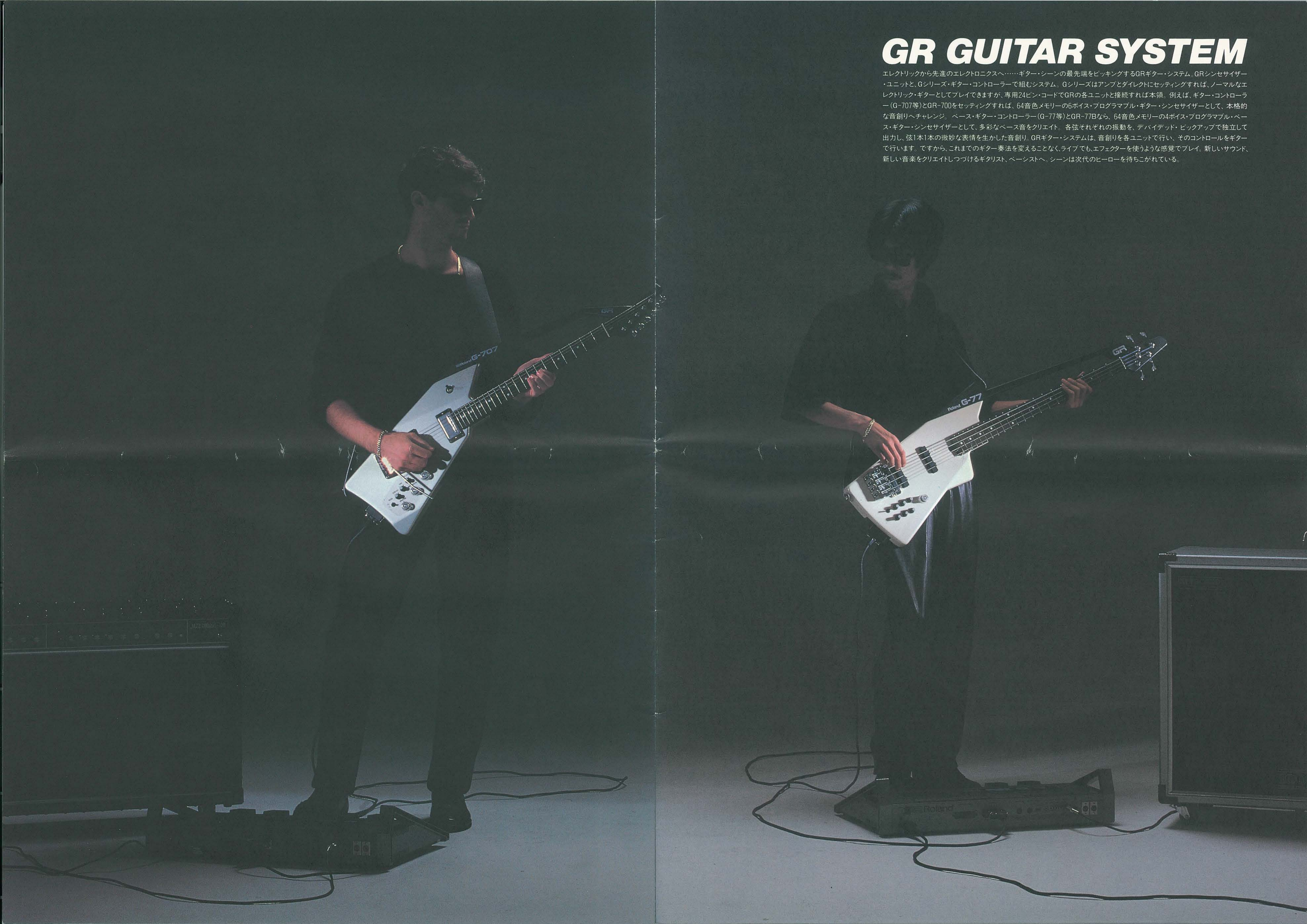

Roland
Roland G-707
Roland G-77
GUITAR CONTROLLER
GUITAR SYNTHESIZER UNIT
ELECTRONIC GUITAR UNIT
BASS GUITAR CONTROLLER
BASS GUITAR SYNTHESIZER UNIT
OPTIONS
GR GUITAR SYSTEM

GR GUITAR SYSTEM

エレクトリックから先進のエレクトロニクスへ……ギター・シーンの最先端をピッキングするGRギター・システム。GRシンセサイザー・ユニットと、Gシリーズ・ギター・コントローラーで組むシステム。Gシリーズはアンプとダイレクトにセッティングすれば、ノーマルなエレクトリック・ギターとしてプレイできますが、専用24ピン・コードでGRの各ユニットと接続すれば本領。例えば、ギター・コントローラー(G-707等)とGR-700をセッティングすれば、64音色メモリーの6ボイス・プログラマブル・ギター・シンセサイザーとして、本格的な音創りへチャレンジ。ベース・ギター・コントローラー(G-77等)とGR-77Bなら、64音色メモリーの4ボイス・プログラマブル・ベース・ギター・シンセサイザーとして、多彩なベース音をクリエイト。各弦それぞれの振動を、デバイデッド・ピックアップで独立して出力し、弦1本1本の微妙な表情を生かした音創り。GRギター・システムは、音創りを各ユニットで行い、そのコントロールをギターで行います。ですから、これまでのギター奏法を変えることなく、ライブでも、エフェクターを使うような感覚でプレイ。新しいサウンド、新しい音楽をクリエイトしつづけるギタリスト、ベーシストへ。シーンは次代のヒーローを待ちこがれている。



GUITAR CONTROLLER





SV(シルバー)　BL(ブラック)　RD(レッド)

通商産業省選定
グッドデザイン商品

G-707

GUITAR CONTROLLER

●本体 ¥130,000 ●専用ケース ¥13,000
G-707・LH(レフト・ハンド)●本体 ¥160,000

ネックに沿って伸びるスタビライザー・アームで、デッド・ポイントのない弦振動が得られ、独特のボディ・スタイルが、スタビライザー・アームの効果をさらに強力なものにします。ボディはアルダー。ネックはメイプルのデタッチャブル。指板はローズウッド。ハムバッキング・ピックアップを2基マウント。パワー感あふれるタイトなサウンド。鋭い立ちあがりとロング・サスティーンがひときわ。ローラー・ブリッジ採用のトレモロ・ユニット搭載で、激しいアーミングにも安定したピッチを保ちます。





1 マスター・ボリューム&ギター・トーン
音量と音質(ノーマル・ギター・サウンドのみ)のコントロールが手もとでできます。

2 カットオフ・フリケンシー(VCF)
10から0に回して行けば、高い音から順々に消え、音色もだんだんブライトな感じからソフトな感じへと変化します(GRユニットにボリューム・ペダルFV-200をつなげば、足もとでの操作も可能)。

3 エディット(レゾナンス)
GR-700にメモリーした音色を修正する時に使うほか(エディット)、0から10へ回すことにより、カットオフ・フリケンシーで設定した周波数が強調され、クセのある音色が生まれます(レゾナンス)。

4 バランス(ギター／シンセ)
ギター・シンセサイザー(またはエレクトロニック・ギター)のサウンドと、ノーマル・ギター・サウンドの音量バランスが調節できます。どちらか一方の音を出したり、両方を自由にミックスするなど思いのまま。

5 LFOモジュレーション(ビブラート・デプス)
タッチ・プレート7で得られるビブラート効果のかかり具合をコントロール。

6 モード・スイッチ
GRユニットの音源を手もとで切替えます。ノーマル・サウンドのみ、またはノーマルとシンセ・サウンドの両方(GR-700)。VCO、ディストーション、またはその両方(GR-300)。ノーマル、または、エレクトロニック、エレクトロニック・サスティンの各サウンド(GR-100)。それぞれ接続するユニットによって働きは変わります。

7 タッチ・プレート
タッチ・プレートに指を触れるだけで、電子的にビブラートがかけられます(指を離したあとも、ビブラート効果をかけたままにすることもできます)。



8 デバイデッド・ピックアップ
それぞれの弦に1個、計6個のピックアップの集合体ヘクサ(6個の)デバイデッド・ピックアップ。各弦の音を独立してピックアップでき、1弦1弦の持つ微妙なトーン・キャラクターを生かした音創りをGRユニットで行います。



●24ピン・コネクター
GR-700、GR-300、GR-100。各GRユニットすべてに互換性のある、ユニット接続用の24ピン・コネクター。また、右側はアンプとダイレクトに接続するためのノーマル・アウトプット・ジャックです。



●先進の電子回路を駆使したボディ内部。主要サーキットは安定した特性と確かな信頼性のプリント配線でコンパクトに構成。各ピックアップからの信号、フイルター類の信号を確実にコントロールします。



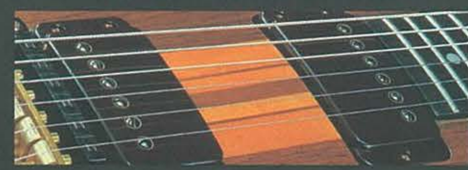
●G-707用ハムバッキング・ピックアップ
ワイドなサウンド・レンジを備えた新開発ハムバッキング・ピックアップ。ウォームで線の太いトーン・キャラクター。パワーあふれるサウンドが弾き出せます。



●G-505用シングルコイル・ピックアップ
Gシリーズ用に開発したシングルコイル・ピックアップ。オールディなブリリアント・トーン。シャキッとした高域とウォームな中域が魅力。



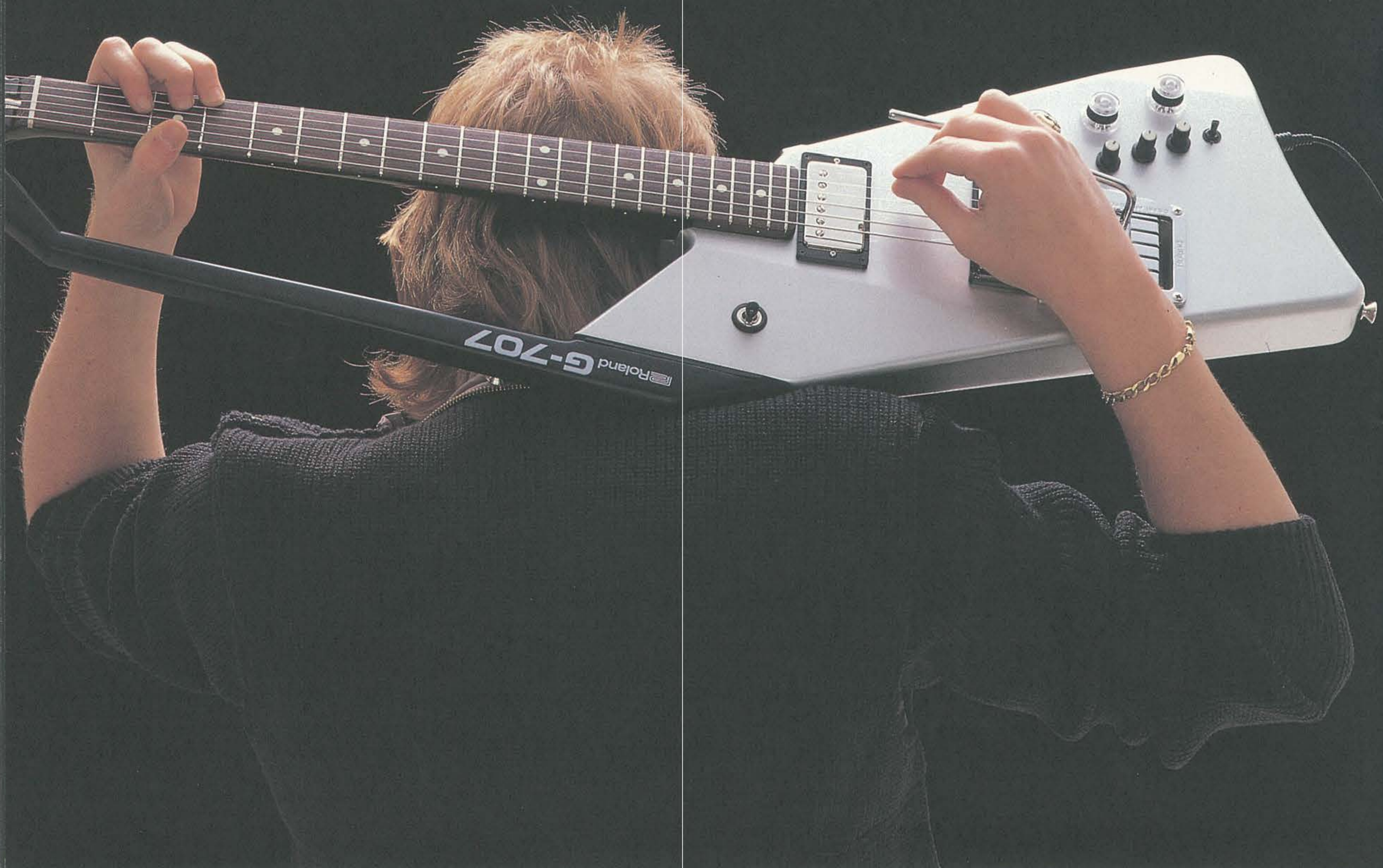
●G-202用ハムバッキング・ピックアップ。
Gシリーズ用に開発したオープン・カバー・タイプのハムバッキング・ピックアップ。ブライト&パワフルなファット・サウンドが持ち味。



●G-808、G-303用ハムバッキング・ピックアップ。
甘く、つややか、そしてクリアなロング・サスティンを弾き出すスーパー・バランス・ハムバッキング・ピックアップ。

アンプとダイレクトにセッティングすれば、ノーマルなエレクトリック・ギターとして
プレイできるGシリーズ・ギター・コントローラー。G-707、G-505、G-808、G-303、
G-202の5モデルがあり、ノーマル・ギターとしての個性的なサウンドが
チョイスできるよう、異なるトーン・キャラクターのピックアップを搭載。
さらに、Gシリーズならでは。1弦、1弦の音を独立してピックアップする、
デバイデッド・ピックアップも搭載。ボディ内部にはGR各ユニットをコントロールする
先進の電子回路を内蔵しています。各コントローラーとGRユニットは互換性が
ありますが、ひときわユニークなボディで、通産省Gマーク(グッド・デザイン商品)選定の
G-707は、同じくGマーク選定のGR-700と、ステージでもベスト・マッチング。

GUITAR CONTROLLER



G-202 →

GUITAR CONTROLLER
- 本体 **¥75,000**
- 専用ケース **¥10,000**

セン単板ボディにメイプル・ワンピースのデタッチャブル・ネック。G-505のスタイルを受け継ぐハムバッカー・モデルがG-202。オープン・カバー・タイプのハムバッキング・ピックアップを2基マウント。3ポジション・セレクターを搭載しています。サウンドは、ストレートでブライト&パワフルなハムバッカー・サウンド。ライトなボディから、ホットに伸びるロング・サスティンも自慢です。



WH（ホワイト）



BL（ブルー）



RD（レッド）

G-303

GUITAR CONTROLLER
- 本体 **¥100,000**
- 専用ケース **¥12,000**

G-303・LH（レフト・ハンド）● 本体 **¥120,000**

メイプル・トップ＆マホガニー・バックのボディ。G-808タイプのシンプルなフォルムで、メイプルのセット・ネック。卓抜したトータル・バランスを誇るG-303。タイトでロング・サスティンを効かせたサウンドが弾き出せる、ハムバッカー・モデルです。



RB（ロバート・ブラウン）

G-808

GUITAR CONTROLLER
- 本体 **¥130,000**
- 専用ケース **¥12,000**

エボニー指板、ワンピース・ネックのスーパー・ハムバッカー。厚みのあるサウンドをベースに、サスティンの効いた甘く艶やかなサウンドが持ち味。ウォールナットとセンをラミネートした、クラフトマン・シップあふれるルックスも魅力です。



NT（ナチュラル）



MR（メタリック・レッド）
MRにはローズウッド指板のモデルもあります。

← G-505 →

GUITAR CONTROLLER
- 本体 **¥100,000**
- 専用ケース **¥10,000**

セン単板ボディにメイプル・ワンピースのデタッチャブル・ネック。シングル・コイル・ピックアップを3基マウント。ブリリアントなトーン・キャラクターを秘め、キレの良い高域、ウォームな中域も魅力。5ポジション・セレクターによって、カラフルなサウンド・バリエーションが得られます。さらに、安定したモーションのトレモロ・ユニットを搭載。ギター・シンセサイザー・サウンドに、強力なアーミング効果がかけられます。

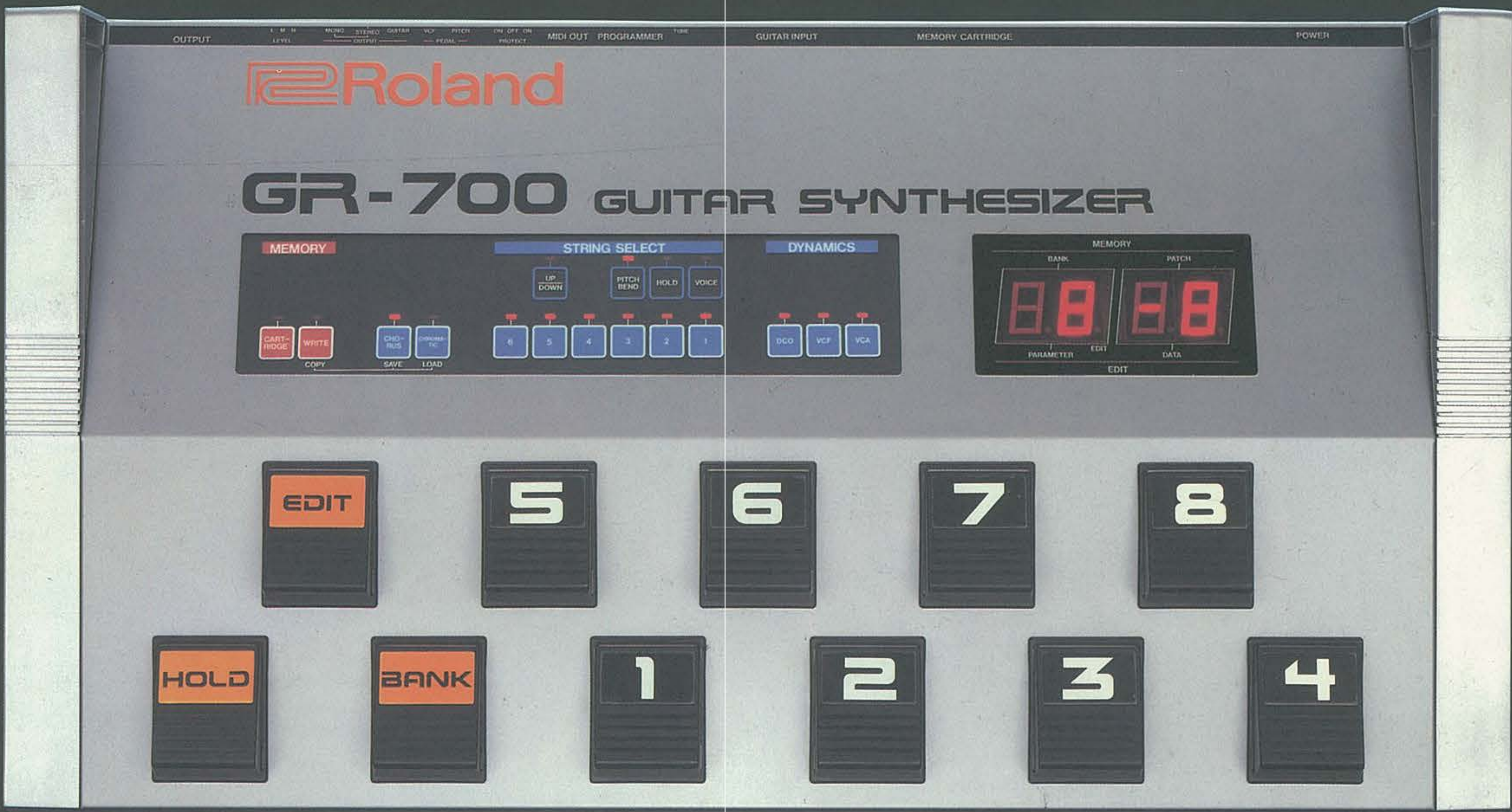


MB（メタリック・ブルー）

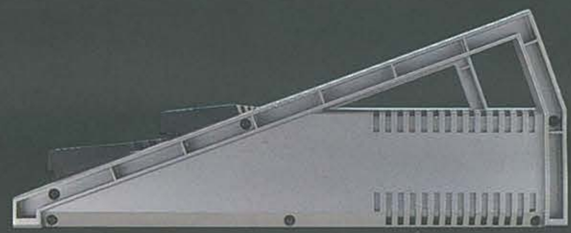


BS（サンバースト）

GUITAR SYNTHESIZER







通商産業省選定
グッドデザイン商品

●別売

GR-700とコード1本で接続。音色の修正やオリジナル・サウンドづくりが、より気軽に、スピーディに行えます。



PROGRAMMER
PG-200 ¥35,000

GR-700にメモリーしたサウンドの編集やストック用のRAMカートリッジ。



MEMORY CARTRIDGE
M-16C ¥6,500

GR-700
GUITAR SYNTHESIZER
●本体 ¥260,000 ●専用ケース ¥20,000

●内蔵メモリー：64音色、バックアップ●外部メモリー：メモリー・カートリッジ(M-16C)●エディット：32パラメーター●フット・スイッチ：ナンバー(1～8)、バンク、エディット、ホールド●パネル・スイッチ：ダイナミクス(DCO、VCF、VCA)、ストリング・セレクト(VOICE、HOLD、PITCH BEND、UP/DOWN、1～6)、クロマチック/ロード、コーラス/セーブ、メモリー・ライト/コピー、カートリッジ●入出力端子：アウトプット・コネクター(XLR/600Ω)、アウトプット・ジャック(STEREO/MONO)(標準/5kΩ)、ギター・アウトプット・ジャック(標準/1kΩ)、MIDIアウト・コネクター(5P-DIN)、プログラマー・イン・コネクター(6P-DIN)、24ピン・ギター・インプット・コネクター(C-24D STD)、メモリー・カートリッジ・コネクター、ACイン●リモート端子：VCFペダル・ジャック、PITCHペダル・ジャック●コントロール：アウトプット・レベル(H、M、L)、メモリー・プロテクト・スイッチ、チューン(±50セント)●付属品：接続コード(LP-25)2本、24ピン・コネクター付接続コード(C-24D)、ACコード、メモリー・カートリッジ(M-16C)●消費電力：40W●外形寸法：690(W)×155(H)×375(D)mm●重量：12kg

GR-700は、DCO、VCF、VCA、ENV、LFOの各セクションを備え、キーボード・シンセサイザーのような本格的な音づくりができる、6音ポリフォニック・ギター・シンセサイザー。64種類の音色がメモリーできるプログラマブル・タイプ。ペダル操作で簡単に音色のチェンジが行えるほか、演奏中でも音色の修正(エディット)が可能。メモリー・カートリッジにより、音色ストックは、どんどん、どんどん、ひろがります。ギタリストのサウンドに無限の可能性をあたえるGR-700。ギター・コントローラー各弦の振動をデジタル信号として、シンセサイザーの各セクションをコントロールするD.S.R.(Digital Signal Recognition)システムの採用で、ピッキングの微妙なニュアンスも、あますところなく伝わり、ギター・シンセサイザーに新たな表現力を生み出します。

64種類の音色メモリーができるプログラマブル機能。

64種類(8バンク×8パッチ)のサンプル・サウンドがメモリー。音色のチェンジも、ユニットのBANKペダル(1～8)と、ナンバー・ペダル(1～8)を踏むだけの簡単操作。選んだ音色は、大型LEDディスプレイに表示されます。サンプル・サウンドは、順序の並べかえもできるほか、エディット(修正)や、さらにすすんで、オリジナル・サウンドとしてメモリーしてしまうなど、シンセサイザーとしての本格的な音づくりもできます。また、メモリー・カートリッジM-16Cを使えば、さらに64種類の音色がメモリー。メモリー・カートリッジは別売もしていますから、GR-700のサウンド・ライブラリーをつくることもできます。

エディットや音づくりのための充実した機能を内蔵。

オリジナル・サウンドをつくり、メモリーしておくことはもちろん、演奏中など、1時的に音色をアレンジするエディット(修正)も、使いこなせば便利な機能。気に入った音色になったらメモリーしてしまうこともできます。GR-700での音づくりやエディットは、ペダルを踏んで修正したいパラメーター(※注)のナンバーをLED表示したあと、ギター・コントローラーのエディット(またはレゾナンス)ツマミを操作しながら行います。音づくりはGR-700とギター・コントローラーだけでもできますが、別売のプログラマーPG-200を使えば、音色の修正や音づくりが、さらにスピーディに能率よくできます。(※注)パラメーターとはシンセサイザーの音色を決める要素のこと。HPEは㉟、ENVのAttackは㊶といった⑫から㊹までの番号で32種類のパラメーターを選びます。

ライブに威力。ストリング・セレクト機能もメモリー。

ギター・シンセサイザーならではのストリング・セレクト。例えば、5、6弦をシンセ・ベース、1～4弦をノーマル・ギター・サウンドで弾くなど、1～6弦のうちシンセ・サウンドとする弦を自由に選ぶことができます。また、ホールド機能で、シンセ・サウンドを持続させることができますので、ストリング・セレクトを併用すれば、4～6弦でコードを弾いてホールドにし、1～3弦でソロをとるといったこともできます。さらにピッチ・ベンド。ペダルを踏むことでシンセ・サウンドのピッチを上下させるチョーキング的な効果が得られ、ベンディングする弦も選べます。以上、いずれの機能もメモリーしておくことができ、あらかじめ設定しておけば、あとはペダルを踏むだけのシンプルさです。

ピッキングの強弱で、表情ゆたかなサウンド・プレイ。

ピッキングの強弱で、DCO、VCF、VCAの各セクションをコントロールし、シンセ・サウンドに変化をあたえるダイナミクス機能。音の強弱はもちろん、音色のニュアンスまでピッキングにより変化。DCOの場合。2つのDCOの一方からもう一方にモジュレーションをかけるときのデプスが変わり、表情ゆたかなサウンドが生まれます。VCFなら、ENVモジュレーションのデプスが変わり、オート・ワウのような効果も生まれます。そしてVCA。強くピッキングした音は大きく、弱ければ小さな音でプレイできます。あらかじめ、ダイナミクスをかけるセクションを選んで、メモリーしておくこともできます。

クロマチック機能。フレーズは、さながらキーボード。

ギターを弾いてもキーボードのクロマチック機能。ギター弦の音程ではなく、キーボードのような平均律の音程を持つシンセサイザー・サウンドが得られるユニークな機能です。チョーキングやグリッサンド、そしてアーミングといった、いかにもギターらしいフレーズを弾いても、音程は半音階で上下し、まるでキーボードをプレイしているようなフレーズで演奏できます。また、コーラス・エフェクトも内蔵していますから、サウンドに厚みと広がりをあたえます。クロマッチ機能と併用すれば、オルガン・サウンドもリアルそのもの。このクロマッチックやコーラスも、メモリーしておくことができます。

システム・プレイの可能性をひろげるMIDI端子。

ギター・コントローラーで他のシンセサイザーをプレイ。GR-700にはMIDI OUT端子が装備されていますので、MIDI規格のシンセサイザー(JX-8P、JUNO-106、MKS-80など)と接続して、ギター・コントローラーで演奏することができます。MIDI(ミディ)とは、Musical Instrument Digital Interfaceの略。難しくいえば、MIDI規格を採用した楽器や機器、さらにはパソコンとの間で、演奏のためのデジタル信号化したデータ等をやりとりすることです。このMIDI端子の採用で、GRギター・システムの可能性は、ますますひろがってまいります。







GR-300
GUITAR SYNTHESIZER
●本体 ¥119,000 ●専用ケース ¥9,000

●ヘクサVCO：マスター・チューニング、LFOレイト(2～10Hz)、ピッチA(±1300セント)、ピッチB(±1300セント)、ピッチ・ラッチ／アンラッチ・スイッチ×2、スイープ・ライズタイム(0～6sec)、スイープ・フォールタイム(0～6sec) ●VCF：エンベロープ・アタックタイム(0～2sec)、エンベロープ・モジュレーション・センス ●VCA：コンプレッション・スイッチ(ロング・サスティン) ●フット・スイッチ：デュエット、ピッチA、ピッチB、エンベロープ・モジュレーション、エンベロープ・インバーター ●ストリング・セレクト：ストリング・セレクト・スイッチ(1～6) ●入出力端子：24ピン・コネクター・インプット、ミックス／シンセサイザー・アウトプット、ギター・アウトプット ●リモート端子：ストリング・セレクト、スイープ・オン／オフ、VCFペダル、コンプレッション・オン／オフ ●付属品：24ピン・コネクター付接続コード、ピンジャック・コード ●外形寸法：400(W)×100(H)×290(D)㎜ ●重量：5kg

GR-300は、エフェクターのような感覚でシンセ・サウンドが引き出せる6音ポリフォニックのギター・シンセサイザーです。シングル・ノートもコード・プレイも思いのまま。チョーキングやハンマリング・オン、プリング・オフなどの奏法や、ピッキングの強弱や弦をこすったりなど、ギターならではの豊かな表現力を生かしたサウンドが創り出せます。GR-300には、6基のヘクサVCO(ギター・シンセの音源)とともに、6基のヘクサディストーション回路も装備してあり、GR-100同様のクリーンなディストーションが楽しめます。さらに、演奏ニュアンスを生き生きと表現するエンベロープ・フォロア、ポリフォニックVCOスイープなどの先進機能を搭載。豊かな重厚音から、アタックの鋭いソロ・プレイまで、幅ひろい音創りが行えます。コンパクトなボディにセットしてある各種フット・スイッチは、Gシリーズの各スイッチやノブ類とともに、ライブでのプレイに威力を発揮します。

ヘクサVCOと弦振動をデュエットさせるピッチ・シフト機能。

ユニット内蔵のヘクサVCOとGシリーズの弦振動のピッチを合せるマスター・チューニング、ヘクサVCOのピッチを±1300セントの幅で任意にプリセットできる「ピッチA」「ピッチB」、さらに、ピッチA、Bでセットした VCOピッチに弦振動と同じピッチのサウンドを加える「デュエット」などのピッチ・シフト機能を備えており、原音の1オクターブ下から1オクターブ上まですべてカバーでき、デュエット・サウンドと合せれば、オクターブ・サウンドや、5度、3度のハーモナイズ・サウンド、コーラス効果も自由に得られます。

音程をなめらかに移動するライズ・タイム&フォール・タイム。

ヘクサVCOにセットされているフォール・タイムとライズ・タイムは、ピッチA、Bを切替えたとき、音程を移動させるコントローラーです。マキシマムに回すにしたがって音程がなめらかに移動するポルタメント・タイムが長くなります。チョーキング的なベンド効果や、急激に半音から1音音程を上げ(下げ)て序々にもとの音程に戻るグライド効果もかけられます。

多彩なシンセ・サウンドを演出するVCFセクション。

Gシリーズ・ギター・コントローラーのカットオフ・フリケンシーとレゾナンスとともに、音創りの要となるセクションです。ブラス・サウンドやヒューマン・ボイス・サウンドから、スロー・アタックを効かしたエフェクト・サウンドまで、24dB/octのVCFが多彩な音色を演出します。エンベロープ・インバーターとコンプレッション・スイッチを組み合わせ、ディケイ・タイプのエンベロープも得られます。シンプルなコントロール類ながら、充実したサウンド・クリエイト機能を秘めています。

たとえば1～3弦のみシンセ・サウンド。ストリング・セレクト。

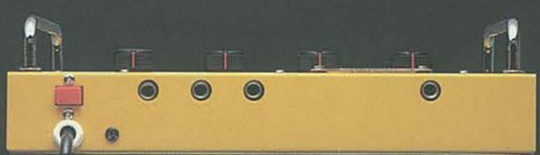
パネル上の1～6の番号は1弦から6弦のこと。このスイッチがオンになっている弦のみ、VCOでつくるサウンドが出力されます。高い弦のみをオンして高音を強調したソロ・ワーク、低い弦のみでベース・ワーク、Gシリーズのバランス・コントロールを使って、ノーマル・ギター・サウンドとのミックスも楽しめます。

ヘクサ・ディストーション&コンプレッション

GR-100と同じ、ヘクサ・ディストーション回路を内蔵しています。弦1本づつにディストーション効果がかけられますから、不要なニゴリのないクリーンなコード・サウンドが弾き出せます。また、コンプレッション・スイッチをオンにすれば、ピッキングを行わなくても、弦がフレットに触れるだけでVCOサウンドが出ます。

ELECTRONIC GUITAR







GR-100
ELECTRONIC GUITAR
●本体 ¥69,500 ●専用ケース ¥9,000

●フィルター・モジュレーション：ピーク、センス ●ビブラート：レイト(0.7～8Hz) ●コーラス：センス ●フット・スイッチ：フィルター・モジュレーション、フィルター・モジュレーション・インバーター、コーラス ●入出力端子：24ピン・コネクター・インプット、ギター・アウトプット、ミックス・アウトプット、コーラス・アウトプット ●リモート端子：VCFペダル ●付属品：24ピン・コネクター付接続コード、ピンジャック・コード ●外形寸法：300(W)×93(H)×250(D)㎜ ●重量：3.1kg

ギターは6本の弦を持ち、それぞれが別々に振動するポリフォニックな楽器です。ところが、その弦振動をひろうピックアップ、そして、エフェクターといったものがモノフォニックなため、弦1本1本の微妙なニュアンスを生かしきることは無理でした。GR-100は、Gシリーズのデバイデッド・ピックアップでピックアップされた6つの弦振動それぞれを音源に、6個の独立した回路により電子的にサウンドを加工。そのため、コードを弾いた場合でも、にごりのないクリーンなサウンドが得られます。このGR-100にGシリーズ・ギター・コントローラーをジョイントすれば、Gシリーズはエレクトロニック・ギターとしてプレイできます。

クリーンなディストーションに酔える、ヘクサ・ディスーション。

デバイデッド・ピックアップによって、6つの音源に別れた弦振動を、ヘクサ(6つの)ディストーション回路で音加工します。このため、従来のディストーションやオーバー・ドライブでは得られない、ホットでサスティンゆたか、しかも、不要なにごりのない、広がりと輝きのあるハーモニーを聴かせます。

強烈なフィルター効果を生む、ヘクサ・フィルター。

各弦のサウンドは、6つに独立したヘクサ・フィルターを通ります。ヘクサ・フィルターは、Gシリーズのカットオフ・フリケンシーとレゾナンスのツマミでコントロールされ、ハードな音からソフトな音まで自由に変化させられます。ヘクサ・フィルターは、各弦のチューニングに合せて調整してあり、イコライザーなどとは異った、よりギターらしさを生かした音づくりができます。

条件なし、フィードバック・ポイントのチェンジも思いのまま。

エレクトリック・ギターのサウンドは、ボディやネックの材質から始まり、フレットの形状、弦のテンション、ピックアップの特性で決まります。フィードバックひとつ起こすのにも、共振点をさがして歩きまわったり、いつも同じポイントでフィードバックしたり、ギターによってポイントが異なったり大変でした。GR-100のヘクサ・フィルターは、カットオフ・フリケンシーとレゾナンスのコントロールにより、音色を変えるだけでなく、電子的に共振点を変え、自由にフィードバック・ポイントを選べます。サウンドのキャラクター・チェンジが思いのままです。

3つのエフェクト・コントロールで、さらに多彩な音づくり。

GR-100には3つのエフェクト・コントロールが装備。まず、「フィルター・モジュレーション」。カットオフ・フリケンシーやレゾナンスに関係なく、エレクトロニック・サウンドにワウ効果をつけられます。ピッキングの強弱や深さの調節も自由。しかも、インバーター・スイッチによって、ワウ効果を逆の動作と音色に変化させることができます。そして、「ビブラート」。Gシリーズのタッチ・プレートで得られる電子ビブラートのかかり具合をコントロール。さらに「コーラス」。サウンドに、奥行きとひろがりが生まれる、ブライトなトーンのステレオ・コーラスです。

BASS GUITAR CONTROLLER



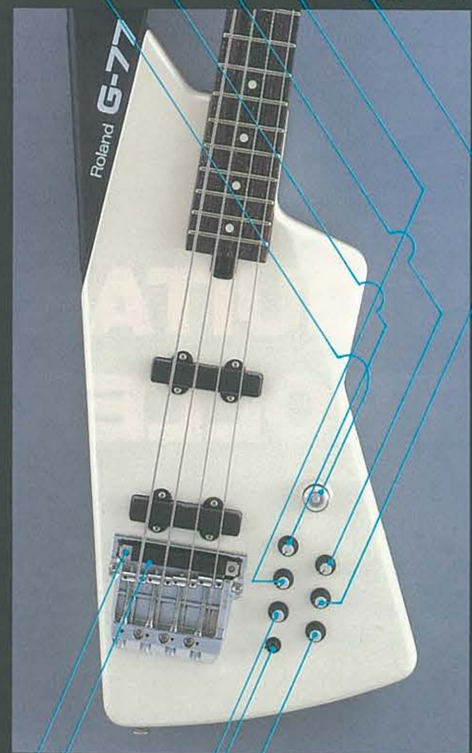
PW（パールホワイト）RD（レッド）、BL（ブラック）もあります

G-77

BASS GUITAR CONTROLLER

●本体¥130,000 ●専用ケース¥13,000

独特のボディ・スタイル。そして、ネックに沿って伸びるスタビライザー・アームが、ネックの共振を抑え、安定した信号をGRユニットへ送信。ベース・シンセサイザーをコントロールする理想型を追求しました。ボディはアルダー。ネックはメイプルのデタッチャブル。指板はローズウッド。新開発のデバイデッド・ピックアップと、ハムバッキング・ピックアップを搭載しています。





①マスター・ボリューム
トータルな音量を調節するコントローラー。

②カットオフ・フリケンシー（VCF）
シンセサイザー・サウンド用のトーン・コントロール。左にまわすにつれて音色はソフトになり、音量感も少なくなります（GRユニットにフット・ボリュームFV-200を接続すれば、足もとでの操作も可能）。

③ピックアップ・バランス
ネック側とブリッジ側のピックアップの音量バランスが調節できます。

④エディット（レゾナンス）
GR-77Bにメモリーした音色を修正する時に使うほか（エディット）、右にまわすと、カットオフ・フリケンシーで設定した周波数が強調され、音色にクセがつきます（レゾナンス）。

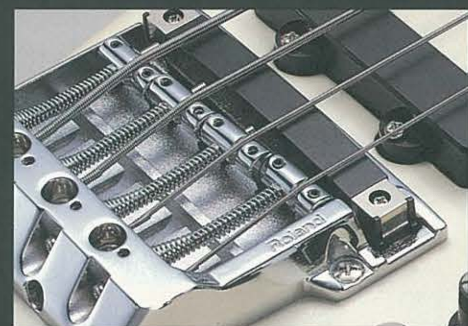
⑤ギター・トーン
ノーマルなベース・サウンドの音質をコントロールできます。

⑥LFOモジュレーション（ビブラート・デプス）
タッチ・プレート⑨で得られるビブラート効果のかかり具合をコントロール。

⑦バランス
シンセサイザー・サウンドとノーマルなベース・サウンドの音量バランスを調節。

⑧モード・スイッチ
ノーマル・ベースのみ、あるいはノーマル・ベースとシンセ・ベースの両方といった具合に、音源をセレクトします。

⑨タッチ・プレート
タッチ・プレートに指を触れるだけで、電子的にビブラートがかけられます（指を離したあと、ビブラート効果をかけたままにすることもできます）。



⑩デバイデッド・ピックアップ
4つの弦に、それぞれ1個づつ。4つのピックアップの集合体。クォード（4つの）デバイデッド・ピックアップ。各弦の音を独立してピックアップでき、微妙な表情を生かした音創りをGRユニットで行います。



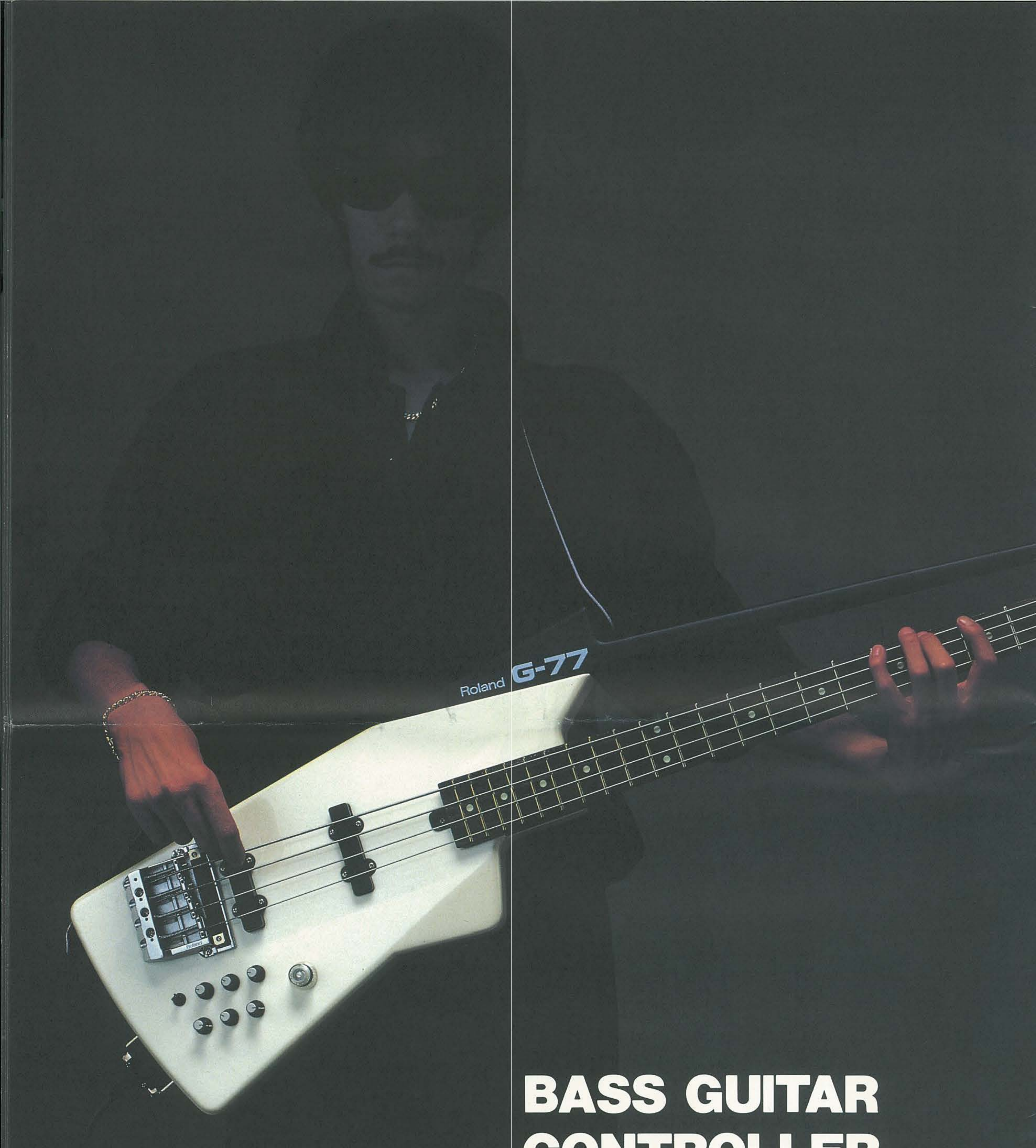
●24ピン・コネクター
GR-77B、GR-33Bの各ユニットに互換性のある、ユニット接続用の24ピン・コネクター。ほかに、アンプとダイレクトに接続するための、ノーマル・アウトプット・ジャックも備えています。



●G-77用ハムバッキング・ピックアップ
G-77用に新開発。ハムバッキング・ピックアップを2基マウント。高域までよく伸びるトーン。歯切れよくドライブする重低音は、まさにヘビーそのもの。



●G-88、G-33用シングルコイル・ピックアップ
G-88、G-33専用に開発。1本の弦に2個のマグネットを持つ、ダブル・ホールピース・ピックアップ。ソリッドで腰のある低音、無類の音量感が得られます。



BASS GUITAR CONTROLLER

デバイデッド・ピックアップと先進の電子回路を搭載。
GRベース・ギター・シンセサイザーをコントロールする、ベーシストのための
Gシリーズ・ベース・ギター・コントローラー。ベーシストのテクニックを生かしながら、
豪快、多彩なベース，サウンドをクリエイト。G−77、G−88、G−33の3モデルがあり、
ダブル・ハムバッカー（G−77）とシングルコイル（G−88、33）と、
異なる個性のピックアップをマウント。エレクトリック・ベース・ギターとしても、
最高クラスの完成度を誇ります。各コントローラーは、
GRベース・ギター・シンセサイザーと互換性がありますが、ニュー・モデルの
G−77とGR−77Bは、機能もデザインもベスト・マッチング。



G-88

BASS GUITAR CONTROLLER

- 本体 **¥130,000**
- 専用ケース **¥13,000**

メイプルとウォールナットのネックに、アッシュとウォールナットのボディをサンドイッチしたワンピース構造。理想的な弦振動がボディに伝わり、ヘビィでタイトなサウンドをキープ。サポートからソロ・ワークまで、なんなくこなす実力派。2バンド・イコライザーを内蔵し、エレクトリック・ベースとしての音創りでも、ベーシストの感性に鋭く応えます。フィット感も抜群のプロフェッショナル・モデルです。



G-33

BASS GUITAR CONTROLLER

- 本体 **¥110,000**
- 専用ケース **¥13,000**

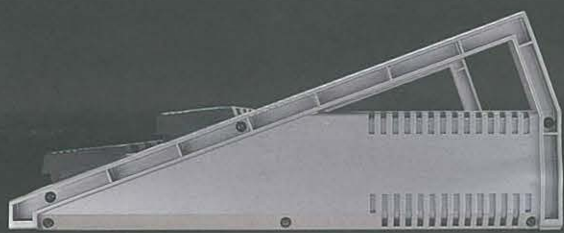
G-33・LH(レフト・ハンド) ● 本体 **¥132,000**

アッシュのボディにメイプルのネックをセット。新開発のシングルコイル・ピックアップをマウントし、音量感たっぷりの重低音がうなります。G-88と同様、トレブルとベースの2バンド・イコライザーも内蔵。ストレートなヘビィ級サウンドから、アタック感のあるサウンドまで、オールラウンドな音創りが可能。卓抜した演奏性、操作性もG-88ゆずりのハイ・パフォーマンス・モデルです。

BASS GUITAR SYNTHESIZER







●別売

GR-77Bとコード1本で接続。音色の修正オリジナル・サウンドづくりが、より気軽にスピーディに行えます。



PROGRAMMER
PG-800 ¥28,000

GR-77Bにメモリーしたサウンドの編集やストック用のRAMカートリッジ。



MEMORY CARTRIDGE
M-16C ¥6,500

GR-77B
BASS GUITAR SYNTHESIZER
●本体 ¥260,000 ●専用ケース ¥20,000

●内蔵メモリー：64音色、バックアップ●外部メモリー：メモリー・カートリッジ(M-16C)●エディット：45パラメーター(音色)、7パラメーター(MIDI)●フット・スイッチ：ナンバー(1〜8)、バンク、カートリッジ、ホールド●パネル・スイッチ：ピッチ・ベンド(UP／DOWN)、エディット(MIDI、PARAMETER、TRIG LEVEL)、ストリング・モード(VOICE、HOLD)、ストリング・セレクト(1〜4)、チューン、ホールド・ペダル(LATCH、UNLATCH)、メモリー・ライト、コピー(CART→MEMORY／MEMORY→CART)●入出力端子：アウトプット・コネクター(XLR／600Ω)、アウトプット・ジャック(STEREO／MONO)(標準／5kΩ)、ギター・アウトプット・ジャック(標準／3kΩ)、MIDIアウト・コネクター(5P-DIN)、プログラマー・イン・コネクター(6P-DIN)、24ピン・ギター・インプット・コネクター(C-24G STD)、メモリー・カートリッジ・コネクター、ACイン●リモート端子：VCFペダル・ジャック、PITCHペダル・ジャック●コントロール：アウトプット・レベル(H.M.L)、メモリー・プロテクト・スイッチ●付属品：接続コード(LP-25)2本、24ピン・コネクター付接続コード(C-24G)、ACコード、メモリー・カートリッジ(M-16C)●消費電力：27W ●外形寸法：690(W)×375(D)×155(H)㎜●重量：12㎏

GR-77Bは、DCO、VCF、VCA、ENV、LFOの各セクションを備えた、4音ポリフォニック・ベース・ギター・シンセサイザー。64種類の音色メモリー。 音色の修正や、オリジナル・サウンドづくりなど、ベース・サウンドの可能性は無限にひろがります。1弦1CPUの採用で立ち上りの遅れを解消。フィンガリングの微妙なニュアンスも再現します。ピッキングの強弱で、シンセ音に強弱をつけたり、音色に変化をつけるなど、ベーシストのニュアンスを生かした演奏ができるGR-77Bです。

64種類の音色メモリー。さらにプログラマブル機能を搭載。

64種類(8バンク×8パッチ)のサンプル・サウンドがメモリーされており、音色のチェンジも、ユニットのBANKペダル(1〜8)と、ナンバー・ペダル(1〜8)を踏むだけの簡単操作。選んだ音色は、数字で大型LEDディスプレイに表示されますので、ひと目で確認できます。音色の並べ替えも可能。各音色は、演奏中でもエディット(修正)することができますが、64音色のうち32音色は、エディットした音色をメモリーしておくことができます。また、メモリー・カートリッジM-16Cを使用すれば、さらに32種類の音色メモリーが可能となります。内部メモリーとメモリー・カートリッジの切り替えも、ペダルを踏むだけ。それぞれの音色を入れ替えることもできます。M-16Cは別売もしていますので、GR-77Bのサウンド・ライブラリーを、つくることもできます。

エディットや音づくりは、シンセサイザーの醍醐味。

演奏中など、1時的に音色をアレンジするエディットなら、GR-77Bとベース・ギター・コントローラーだけで行えます。GR-77Bのペダルを踏んで、エディットしたいパラメーター(※注)のナンバーをLEDで表示したあと、コントローラーのエディット(またはレゾナンス)ツマミを操作しながら、お気に入りの音色へ修正してゆきます。本格的なオリジナル・サウンドづくりなら、別売のプログラマーPG-800を使えば、複数のパラメーターを同時に操作できるため、音づくりがスピーディに、能率よく行えます。

(※注)パラメーターとはシンセサイザーの音色を決める要素のこと。レゾナンス㊸、アタック・タイム⑾といった番号で、エディットしたいパラメーターを呼び出します。

シンセサイザーならではの機能を使うのもテクニック。

ベース・ギター・シンセサイザーならではのストリング・セレクト。ボイス機能では、例えば3〜4弦をシンセ・ベース音、1〜2弦をノーマル・ベース音で弾くことができます。ホールド機能なら、ペダルを踏んで、シンセ音を持続させることができるほか、持続音の弦まで選んでおくことができます。

さらにピッチ・ベンド。ベンド・ペダルを踏むことで、シンセ・サウンドのピッチを上下させる、チョーキング的な効果も得られます。

このピッチ・ベンドのUP／DOWNをはじめ、ストリング・セレクトの各セッティング・データは、音色ごとに設定して、メモリーしておくことも可能です。

ピッキングの強弱で表情ゆたかなベース・シンセ・サウンド。

ピッキングの強弱で、音量変化だけでなく、音色もセンシティブに変化するダイナミクス機能。ベーシストの情感を、あますところなく表現します。ダイナミクスの変化特性は、3段階に切り替えられ、ピッキングの強さによる音色変化の感度を、あらかじめセッティングしておくことができます。また、ダイナミクスとは別に、トリガー・レベルの設定も自由。弦をどのくらいの強さでピッキングすると、シンセの音がでるかを調節でき、奏法に応じたトリガー・レベルを、音色ごとに設定しておくことができます。

MIDI装備でますます拡がるベース・プレイの世界。

GR-77BはMIDI OUT端子装備。MIDI対応のシンセサイザー(JX-8P、JUNO-106、MKS-80など)と接続して、ベース・ギター・コントローラーで演奏。しかも、複数のシンセの中から、プレイするシンセをセレクトしたり、各シンセの音色やボリューム、ピッチ・ベンド、ホールドなどの演奏情報も、コントローラーとGR-77Bで送信することができます。さらに、パソコンと接続して、デジタル信号化したデータ等をやりとりするなど、ベーシストとMIDIを一気に近づけるGR-77Bです。







GR-33B

BASS GUITAR SYNTHESIZER

●本体 ¥119,000 ●専用ケース ¥9,000

●クォードVCO：マスター・チューニング、LFOレイト、LFOディレイ、ピッチA(±1300セント)、ピッチB(±1300セント)、ピッチ・ラッチ/アンラッチ・スイッチ×2 ●VCF：エンベロープ・モジュレーション、フィルター・モード・スイッチ ●エンベロープ・ジェネレーター：アタックA、アタックB、ディケイA、ディケイB ●フット・スイッチ：ピッチA、ピッチB、エンベロープA/B、VCFモジュレーション、VCAモジュレーション ●ストリング・セレクト：ストリング・セレクト・スイッチ(1～4) ●入出力端子：24ピン・コネクター・インプット、ミックス/シンセサイザー・アウトプット、ベース・アウトプット ●リモート端子：ストリング・セレクト、VCFペダル ●付属品：24ピン・コネクター付接続コード、ピンジャック・コード ●外形寸法：400(W)×100(H)×290(D)㎜ ●重量：5㎏

厚みを増すベース音。VCOと弦振動をデュエット。

クォード(4つの)VCOのピッチを弦振動のピッチに合せるマスター・チューニング。そして、クォードVCOのピッチを±1300セントの幅で任意にプリセットできるピッチA、ピッチBを搭載。さらに、ベース・ギター・コントローラー部で操作できるデュエット機能も内蔵しています。ピッチA、ピッチBでセットしたVCOピッチに弦振動音と同じピッチのポリ・アンサンブル・サウンドが加わり、いわばベース・ギター2本分の厚みのあるサウンドが得られます。

多彩なベース・シンセ・サウンドが思いのまま。

フット・スイッチでセレクトできる2系統のエンベロープ・ジェネレーターを装備。VCFには、12dB/oct、24dB/octと特性を変えられるフィルター・モード・スイッチを備えていますから、ブライトなチューバ・サウンドからホルンのようなマイルドなサウンドまで思いのまま。ベース・ギター・コントローラーのカットオフ・フリケンシー、レゾナンスとのコンビネーションにより、幅広い音創りが可能です。また、VCAのエンベロープ・モジュレーションを使えば、ピチカートからボウイングまでベース・シンセサイザーならではの効果を発揮します。

たとえば1～2弦でシンセ・ベース。ストリング・セレクト。

ストリング・セレクターを装備。セレクターがオンになっている弦のみ、VCOでつくったシンセ・ベース・サウンド、他はコントローラーのノーマル・ベース音が出ます。高い弦のみを強調したソロ・ワーク、または、低い弦のみでベースの動きを強調したりなど、いろいろな応用ができます。

ひと味違う効果。電子ディレイ・ビブラート。

フィンガリングによるハンド・ビブラートとは、また違った味の電子ビブラート。LFOツマミのレイトでビブラートのかかるまでの時間を調節。ビブラートの入/切や、ビブラートのかかり具合のコントロールは、ベース・ギター・コントローラー部で行います。

OPTIONS

ユニット・セレクター
US-2 ¥22,000

●コントロール：フット・スイッチA、フット・スイッチB ●入出力端子：24ピン・コネクター・インプット、24ピン・コネクター・アウトプット(×2) ●外形寸法：200(W)×70(H)×120(D)㎜ ●重量：1㎏



1本のギター・コントローラーに、2台のGRユニットが接続でき、フット・スイッチにより切り替えたり、2台同時に使うことができます。

キャリング・ケース
AB-700 ¥20,000 (GR-700、GR-77B用)
CB-300 ¥9,000 (GR-300、GR-100、GR-33B用)

AB-700



GRユニットをホコリやショックから守る、アルミ・ハード(AB-700)と、レザー貼り仕様(CB-300)のケースです。

ボリューム・ペダル
FV-200 ¥11,000



GR各ユニットに接続すれば、カットオフ・フリケンシーのコントロール等が足もとで行えます。

コネクター・コード
C-24D ¥10,000 (5m)



Gシリーズ・ギター・コントローラーとGRユニットを接続する24ピン・コネクター・コード。

フット・スイッチ
FS-2 ¥3,500
(GR-300用)



FS-1 ¥2,000
(GR-300、GR-33B用)

GRユニットのリモコン用フット・スイッチ。ストリング・セレクト(GR-300、GR-33B)、スイープ(GR-300)、コンプレッション(GR-300)のON/OFFが足もとで行えます。



Roland
ローランド株式会社

本社
●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661

営業所
●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市本町2-10-33 ☎0222(25)6221
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
●大宮/〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
●松本/〒399 松本市大字芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
●名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-49-8 ☎052(241)4332
●大阪/〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
●広島/〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

ローランド・ミュージックプラス・スクール
●東京/〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23 第2カスヤビル ☎03(770)6121
●大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル ☎06(346)0552

●ローランド製品のお求めは…



●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。

●このカタログの記載内容は1985年10月現在のものです。NAM-383 '85. OCT. E-4 D-Y